
Pulso

RECORDEMOS

Cuando Sarmiento ascendió peleando a general de la Nación

por HERODOTO SEGUNDO

—Ricardo Rojas, ya sobre el final de "El profeta de la pampa" destinada a la biografía de Domingo Faustino Sarmiento, cuando exalta al protagonista en términos de apoteosis, señala: "... digo que no parece un individuo sino una multitud.

Hay varios hombres en él, y su genio usa sucesivas máscaras; la del preceptor, la del orador, la del periodista, la del gobernador, la del diplomático, la del presidente, **la del general**, la del doctor; la que necesita ponerse en los diferentes episodios del drama. En 1879, dijo de sí mismo, contestando a un antagonista que lo tildaba de hombre **múltiple y contradictorio**: "el señor Sarmiento, don Domingo, **el general Sarmiento**, el doctor Faustino, que no es Fausto, y otros personajes que trata de conciliar". Y aún tratamos de conciliarlos...

Difícil empresa, ya que Sarmiento no es para una definición sino para muchas. No solamente por su peripecia humana, por la obra que realizó no solamente en su "presidencia tempestuosa" (Rojas), luchando "contra todo el mundo" (Gálvez), sino también por cuanto en su torno continúan animándose polémicas históricas.

Los argentinos seguimos divididos por el pasado cercano de peronistas y antiperonistas; por el más alejado de radicales y conservadores (que chocaron a 50 años del 6 de setiembre del 30, como si hubiese sido ayer); por el más remoto del siglo pasado, apuntalado por el enfrentamiento de sus simpatizantes, con los de Rosas; una pena que la Argentina se divida por esta actitud maniquea. Es hora que avancemos hacia la síntesis histórica. Cuando Frondizi estaba en la India le preguntó a Nehrú el por qué de esa estatua de Jorge VI, rey de Inglaterra. "Forma parte de nuestro pasado", dijo quien lideró la transición de la colonia a la independencia.

*****

—Uno de "los Sarmientos" menos conocidos es el General. Sin embargo, hace 92 años, al morir, los avisos fúnebres estaban precedidos por su grado militar, y las honras que se le brindan corresponden al mismo, al llegar sus restos desde Asunción.

Sarmiento ganó su grado con reales títulos. "Toda la audacia moral de Sarmiento —escribe Lucio V. Mansilla— se convertía en él en audacia física, también, porque era valiente".

Comenzó como subteniente en 1828, a los 17 años, cuando el gobernador de San Juan lo incorporó al batallón de infantería provincial, ante la invasión de los riojanos de Quiroga, un hombre de su sangre y de su estirpe. Pelea en Jachal, en Piñar, en Pocito. En 1830 ayudante mayor del escuadrón de dragones, y al año siguiente, capitán de caballería.

Quiroga destrozará a los unitarios en el Chacón, y Sarmiento pasa a Chile; pero en 1841 toma nuevamente las armas para sumarse a Lamadrid, pero la derrota de éste en Rodeo del Medio, le impide continuar la renovada empresa militar.

Una década después está ante Urquiza, tras el Pronunciamiento. Se le reconoce el grado de teniente coronel, y se le encomienda el rol de boletinero. De ahí salió, según Lugones, una historia crítica de guerra, uno de sus mejores trabajos: la "Campaña del Ejército Grande"... "En ningún libro argentino sobre la materia, salvo las "Memorias" de Paz, campean más típicos el estilo y la observación del soldado", precisa el autor de "La guerra gaucha".

Más adelante será jefe del estado mayor en el ejército del secesionista Estado de Buenos Aires; en Pavón (1861) es auditor de guerra. Al año siguiente, director de la guerra contra los montoneros alzados, y siendo a la vez gobernador de San Juan, es nombrado coronel.

Seis años después es Presidente de la Nación; entonces crea el Colegio Militar y la Escuela Naval, para "dotar de alma al sable —dice— pues sin alma es machete de arbitrariedad y desquicio". Su gestión estuvo plagada de luchas civiles; es Sarmiento quien vislumbra, conocedor de hombres, el talento de Roca y le encarga importantes misiones, pese a ser joven oficial.

Transformó el Ejército, lo dotó de telégrafo y de remingstons, para luchar mejor contra díscolos y contra indios. Su carrera no estaba concluída, presenta su foja de servicios a su sucesor en la Presidencia, Avellaneda, y éste lo asciende a general. Viste, como le gustaba hacerlo, el uniforme nuevo, y un día apadrinará una ceremonia en el 11 de Infantería. Sus adversarios se preparan para silbarlo. Hay tensión. Pero dejemos a Lugones, que cuente mejor lo que pasó: "... el pueblo sorpréndese y enmudece (al verlo) con un estremecimiento de veneración. Luego prorrumpe en aplausos. Es que ha visto y sentido, en aquel aplomo de viejo león que se presenta, lo que no espera: un general". Es que eso fue, también Sarmiento, **un auténtico general**. Hecho en la pelea, como todo lo suyo, no en los despachos oficiales.



¡CUIDAR LOS ARBOLES!



Si no somos cuidadosos y preocupados por la salud de nuestros árboles en este período de eclosión que se aproxima, no podremos gozar de su obra gratificante o del colorido de sus flores y follaje en el verano que nos aguarda. Los que estamos plantando gracias a la campaña "**Plantemos árboles**" son, por ahora, una promesa dorada que se hará realidad si no mezquinamos cuidados para que arraiguen firmes y se estimule y facilite la circulación de la savia bienhechora que es vida y sustento. También será realidad si además de cuidar estos retoños de hoy, nos mantenemos vigilantes y atentos ante la posibilidad de cualquier ataque o depredación.

Cuidar las plantas es manifestación de cultura y de amor a la naturaleza, y en esta campaña por nuestra Olavarría vegetal no puede haber desertores.



Portada

"Rosa de Lejos, Leonor de cerca"
Fotografía: Juan C. Moracho



7400 - Olavarría - Vte. López 2626 Editada por EL POPULAR S.A.I.C.
Olavarría, jueves 11 de setiembre de 1980 Año II Nº 54

RINCON SELECTO

(LECTURAS PARA MEDITAR Y DISFRUTAR)

EL REGALO

Hijo mío, vamos río abajo por la existencia. Nuestras vidas tendrán que separarse y nuestro amor se perderá. Quiero darte algo... ¿Qué te daría yo? ¡Ay!, pero seré tan tonta que intente comprar tu corazón con regalos?

Tu vida empieza, es largo tu camino. De un sorbo apuras el amor que te damos y te vuelves a ir corriendo del lado nuestro. Tienes tus amigos y tus juegos, y es natural que se te pase el tiempo sin pensar en nosotros.

Nuestra vejez, en cambio ¡es tan ociosa! ¡Nos sobran tantas horas para contar los días que pasaron y acariciar en nuestro corazón lo que nuestras manos perdieron para siempre!

El río rompe alegremente todos los diques y se va cantando. La montaña se queda, y lo recuerda, y lo sigue con su amor.

****

De "Ofrenda Lírica"

Cuando esté duro mi corazón y reseco, baja a mí como un chubasco de misericordia.

Cuando la gracia de la vida se me haya perdido, ven a mí con un estallido de canciones.

Cuando el tumulto del trabajo levante su ruido en todo, cerrándose el más allá, ven a mí, Señor del silencio, con tu paz y tu sosiego.

Cuando mi pordiosero corazón esté acurrucado cobardemente en un rincón, rompe tu puerta, Rey mío, y entra en mí con la ceremonia de un rey.

Cuando el deseo ciegue mi entendimiento con polvo y engaño, ¡vigilante santo, ven con tu trueno y tu resplandor!

(Rabindranath Tagore)

HAY QUE ACHICAR LA LETRA

El título de hoy puede resultar llamativo y hasta un poco desconcertante, pero si lo uno es así, lo otro no lo es tanto y tiene su explicación. Desde el número inicial de PULSO utilizamos casi en todo lo que publicamos un cuerpo de letra más grande que el usual en el Diario. Adoptamos tal modalidad para dar a nuestras páginas una apariencia distinta y una mayor comodidad de lectura. Pero desde ahora deberemos achicar ese cuerpo de letra para ganar espacio y poder así entregar cada semana más material de lectura y más posibilidades de acompañarlo con más ilustraciones gráficas.

Si observan el contenido de esta edición comprobarán que lo que tenemos para ofrecerles es mucho, y cada vez más nutrido. Tenemos las secciones de siempre, pero hoy vamos con dos notas muy importantes: una a Valeria Lynch que tiene actualísimo interés por la personalidad y la trayectoria de nuestra entrevistada. La otra es nada menos que con Leonor Benedetto, la popularísima "Rosa de Lejos" que es el suceso televisivo más comentado de la actualidad. Y estas son entrevistas exclusivas para PULSO, lo que significa decir que ambas figuras del mundo artístico han parado sus tareas para atendernos, para decirles cosas a nuestros lectores. Nos han dedicado tiempo y atención. Y han posado para nosotros, que es como decir que han posado para ustedes.

Y nos quedan infinidad de otras notas esperando turno, cosa que nos desespera un poco pues lo que deseamos es nutrir a PULSO cada jueves con más y más material de interés general. Nos quedan, por ejemplo, las cosas que tendríamos para comentar sobre un sensacional desfile de modelos que se realizó el sábado pasado y que fue, sin lugar a dudas, un espectáculo brillante de buen gusto, de elegancia y de distinción. Y a nosotros nos dejó la gratísima sensación de haber contribuido al éxito de esa reunión de la moda porque hicimos de ella una parte importante de la promoción previa. Tuvimos algo que ver en eso, pero por falta de espacio nos quedamos con el deseo de comentar y mostrar con buenas fotos el acontecimiento. Y nos queda todavía ya preparada una nota de la UNESCO con Jorge Luis Borges hablando de Buenos Aires que es formidable. Y nos queda... ya no nos queda ni espacio para seguir diciendo de todo lo que no podemos publicar por falta de espacio.

Lo dicho, hay que achicar la letra para poder incluir más cosas. Perderemos un poquito en la apariencia que quisimos darle a PULSO, pero ganaremos en el deseo de dar siempre un poco más.

EL DIRECTOR



joven

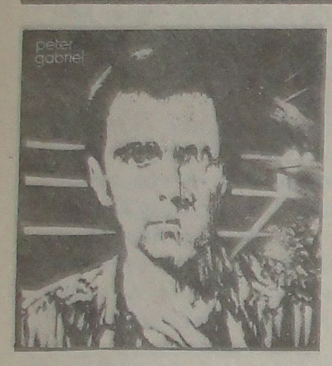
Nuevo album de Almendra

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.). Parece ser que el legendario grupo sigue viviendo... Sí, porque Almendra dentro de muy poco tiempo se reunirá para registrar un nuevo album.

Por ese motivo, Edelmiro Molinari viajará desde Los Angeles —su actual residencia— en unas semanas. Una vez reencontrados Spinetta, García, Del Guercio y Molinari, comenzarán a ensayar nuevos temas, que irán a un LP obviamente editado por su propio sello, que debutó con las placas en vivo, de los conciertos en Obras.

Él nuevo trabajo de Almendra, de acuerdo a lo proyectado, sería grabado y mezclado en California. La edición se produciría a fín de año.

discos - discos - discos - discos

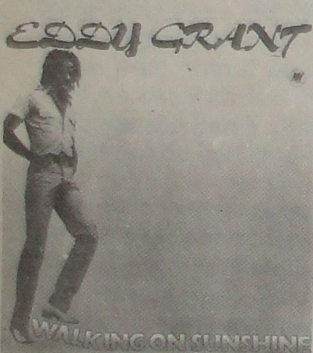


BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.) Pedrito otra vez en punta... Sí, Peter Gabriel ha grabado su tercer album solista, que no tiene más nombre que el de su autor-intérprete. Luego de aquel "que estaba sentado en el auto, con el parabrisas mojado" y ese otro en el que "estaba con la cara arañada" aparecerá en nuestro país dentro de pocos días éste en el que está "con el rostro deformado". Aquí presentamos en adelanto, la portada de este trabajo, que editará Phonogram en Argentina.

Según los comentarios, hay excelentes temas, como "Games Without Frontiers" (algo así como "Juegos sin fronteras").

Esperemos que la edición nacional venga pronto...

****



Mientras las compañías discográficas argentinas siguen ignorando —inexplicablemente— a los capos mundiales del reggae (Bob Marley, Peter Tosh y Cía.), Music Hall editó un long play de esa particular música nacida en Jamaica.

Se trata de "Walking on the sunshine", del —para nosotros— desconocido Eddy Grant.

Este muchacho de tez morena y trencitas a lo "Bo Dereck", ha incluido en su album temas como "Viviendo en el límite", "Bailando en Guyana", "Mi amor, mi amor", "Sinfonía del límite" y otros...

Todas las canciones pertenecen a Grant, quien ejecutó la mayoría de los instrumentos, y además, cantó...

****



Por fin llega un grupo del interior a la Capital para grabar. Encuentro, banda de jazz rock proveniente de Córdoba, registró para Phonogram su album debut, con temas como "Las pausas de la memoria", "Siracusa", "Encuentro, había una vez", "Fábulas del cielo" y otros. El grupo Encuentro está integrado por Pichón Bustos, Mingui Ingáramo, Juan C. Ingáramo, Pelusa Navarro, Lito Loyola, y Bebe Caniza. Dicen que el Negro Rada los escuchó y va a grabar con ellos el segundo album. Vamos el interior...

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Algo más sobre la llegada de Queen a la Argentina...

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.) A ritmo acelerado prosiguen las gestiones para lograr la presentación en nuestro país del grupo Queen.

Como ya lo adelantara en exclusividad PULSO JOVEN, estuvo en Argentina el road manager de la banda inglesa —encargado eventual de esta supuesta gira sudamericana— inspeccionando varios estadios.

De acuerdo a los trascendidos, el visitante habría dado su OK al estadio de Vélez Sársfield, donde Queen se presentaría en dos conciertos.

La próxima semana es decisiva para la finalización de las gestiones.

El lunes viajará uno de los empresarios a Los Angeles para firmar el contrato, si las dos partes —artista y contratante— llegan a un acuerdo.

Queen haría el tour por el continente en su avión particular. Como también lo mencionáramos, completando seis conciertos.

Por el momento, todo está danzando alrededor de una pila de dólares y todos seguimos esperando esperanzados...


Mercury, la voz de Queen. En los próximos días se sabrá si el grupo inglés se presentará en nuestro país.

De todo, un poco

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.). Hay mucha actividad por parte de los músicos y grupos nacionales. Estos son algunos apuntes tomados durante la semana...

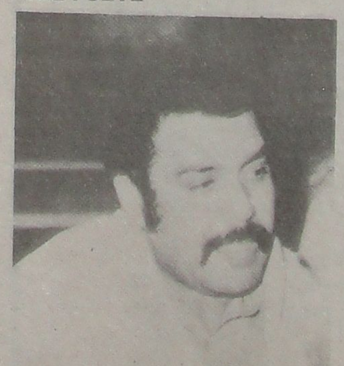
EL METEGOL DE PORCHETTO



Ya está lista la tapa del excelente album de Porchetto, que se titulará "Metegol". La misma tendrá, de cada lado, sendas fotos de la banda de Raúl (Porchetto - Iturri - Toth - Guyot), magníficamente logradas por Rubén Andón.

En el sobre interno, además de las letras y ficha técnica, habrá otra foto del grupo, jugando en un albirrojo metegol... Peligro de gol...

SALUZZI, EL HOMBRE DEL FUEYE



Con marcado éxito presentó, durante los días lunes, martes y miércoles, su album "Bermejo" el bandoneonista Dino Saluzzi. Los recitales fueron brindados en el Teatro del Picadero.

Su banda está integrada por Pocho Lapouble, en batería, Matías González en bajo, Juan Barrueco en guitarra, Oscar Feldman en saxos y Jorge Sevelon en percusión.

Como artistas invitados, participaron de los conciertos Facundo Cabral, Patricia Saluzzi y el Cuarteto Zupay.

LA BICICLETA DE CHARLY

Luego del concierto compartido con Spinetta Jade, Seru Giran se meterá en los estudios Ion para completar su apenas iniciado long play "Bicicleta". Como es sabido, el album será doble y contendrá temas como "Alicia", "Nueva Ola", "Encuentro con el diablo", "José Mercado", "A los jóvenes de ayer", "Desarma y sangra", y otros.

Otra de Seru. Quienes lo vieron, aseguran que el grupo de Charly anduvo muy bien en el Festival de Río de Janeiro. Luego de presentarse abriendo el concierto vespertino del viernes 15, la banda argentina fue invitada para actuar el domingo. También hubo contactos con los organizadores del Festival de Montreaux, para presentar a Seru Giran el año que viene en esa fantástica reunión de músicos de todo el mundo...

PUNCH, LISTO PARA GOLPEAR

En esta semana se terminó de grabar el long play debut de Punch. La banda, liderada por Miguel Cantilo, está integrada por Isa Portugheis en batería, Morci Requena en bajo, Quique en guitarra y Fernando (español) en teclados. En este album hay de todo... New Wave, reggae, rock and roll...

Punch se viene con todo. Dentro de pocas semanas se presentará en vivo este material.

Por primera vez, Charly García y Luis Alberto Spinetta, juntos

El estadio de Obras Sanitarias será escenario de un concierto sumamente especial. Porque compartirán el escenario dos de las principales bandas de música joven argentina: Seru Giran y Spinetta Jade. El espectáculo se brindará mañana viernes y el sábado.



Spinetta Jade. Diego Rapoport, Pomo, Spinetta, Juan del Barrio y Beto Satragni.



Seru Giran, Pedro Aznar, Charly García, David Lebon y Oscar Moro.

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.). La presentación conjunta de Seru Giran y Spinetta Jade, que se producirá mañana y el sábado, se constituirá en uno de los acontecimientos del año, seguramente.

Porque dos de los más talentosos músicos jóvenes argentinos, Charly García y Luis Alberto Spinetta, compartirán por primera vez un escenario, en una reunión que promete ser memorable.

Será escenario de este concierto doble el estadio de Obras Sanitarias, que justamente unió en abril pasado a otras dos grandes figuras del rock nacional, León Gieco y Nito Mestre.

De acuerdo a lo anunciado, el espectáculo tendrá alrededor de tres horas de duración.

La primera parte (atención) será un set acústico a cargo de Charly y Luis, con varias sorpresas...

Luego, cada banda presentará su material y el final será una obra de cierre con los dos grupos en escena.

Seru Giran, que viene de presentarse en el Festival de Monterrey —Río de Janeiro, está integrada por David Lebon, Pedro Aznar, Oscar Moro y Charly García.

Spinetta Jade tendrá a Pomo en batería, Juan del Barrio en teclados, Diego Rapoport también en teclados, Beto Satragni (Raíces) debutando en esta formación con el bajo y Luis Spinetta en guitarras.

El espectáculo comenzará a las 21.

Nosotros, Spinetta Jade

Nacimos luego de la exitosa reunión de Almendra y de la grabación de Spinetta en Estados Unidos, que fue editada como "Solo el amor puede sostener", en el primer long play internacional de un músico argentino de rock.

Nos presentamos por primera vez el 3 de mayo de este año en Obras, luego de lo cual hicimos varios recitales en la Capital y el interior del país.

En nuestras primeras actuaciones, Lito Vitale y Juan del Barrio fueron los encargados de los teclados, mientras Pedro Aznar hacía las veces de bajista.

El primer cambio fue el de Diego Rapoport por Lito. Ahora, ante la abundancia de tareas en Seru Giran por parte de Pedro, será Beto Satragni (líder de Raíces) el encargado del bajo.

Desde que nos iniciamos con Jade, Pomo fue el baterista, Juan del Barrio uno de los tecladistas y Luis Spinetta el guitarrista, vocalista y compositor.

Entre otras composiciones nuevas, acostumbramos a presentar algunos temas que Luis grabó en USA, como "Solo el amor puede sostener", "Ilumina mis ojos" y el mismo "Jade".

Luego de haber viajado bastante por el interior, ha llegado el momento de tocar junto a la banda de Charly García...

Nosotros, Seru Giran

Nacimos en 1978, por iniciativa de Charly y David. Ellos, luego del Festival del Amor (donde se registró el album doble "Música del alma", viajaron a Buzios, Brasil, a componer material y organizar el futuro grupo. Ya integrados Pedro Aznar y Oscar Moro, nos metimos en los estudios El Dorado, de San Pablo, para registrar el primer album. El mismo se terminó en los ABC Recording Studios de Estados Unidos, con la participación de 24 músicos dirigidos por Daniel Golberg.

El material de este LP ("Seru Giran") fue presentado al público argentino el 3 de noviembre de 1978 en Obras.

Al año siguiente, grabamos "La Grasa de las capitales", presentado en teatros de la Capital y en distintos puntos del interior del país.

En junio de este año, vio la luz "Bicicleta", en unos conciertos realizados también en Obras. En los mismos, Renata Schusseim fue la encargada de la escenografía y dirección general.

Hace pocos días estuvimos en Río de Janeiro, en el Festival Monterrey. Ahora cuando estamos grabando "Bicicleta", ha llegado el momento de tocar junto a la nueva banda de Spinetta...

Debuta María Rosa Yorio

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.). El domingo, a las 20, debutará como solista María Rosa Yorio.

Como es sabido, la ex vocalista de PorSuiGieco y Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre ha iniciado con una banda su carrera como solista, abocándose a la tarea de grabar el primer album.

Las primeras tomas ya se registraron. En estos días, en los Estudios Ion, María Rosa y su grupo (Satragni en bajo, Nibella en batería, Fontana en teclados, Claudio Martínez en guitarra y María Gabriela en voces) están completando los temas, compuestos entre otros por Charly García, León Gieco, David Lebon y Alejandro Lerner.

Entre tanta actividad, María Rosa ha de debutar el domingo en The Forge, en el primer concierto de un ciclo que auspicia el programa radial "La isla del Tesoro".

Valeria Lynch

La cuestión es renovarse

Es éxito con "Están tocando nuestra canción". Es éxito con su tema "Somos locos del amor", el tema de la publicidad televisiva. Detrás del éxito hay una mujer. Pelirroja, de ojos sorprendentes, de definiciones claras y precisas. Una mujer que piensa seguir cantando hasta siempre. Que quiere seguir cantando hasta que no dé más...

BUENOS AIRES, especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr.) Esa pelirroja de esbelta figura que sube corriendo las escaleras del teatro para llegar a las oficinas de su esposo, es aquella que a los 14 años ganó un concurso de aficionados que dirigía Santos Lipesker en Radio Libertad.

Es esa misma mujer que saluda a todo el mundo velozmente, sin dejar a nadie de lado. Esa que después de hacer varios programas de televisión subió al escenario con Bergara Leumann en "La botica del ángel" haciendo sus primeras armas en el music hall.

Quien protagonizó más tarde "Hair", con gran suceso durante tres años y luego integró el elenco de la nunca estrenada obra "Jesucristo Superstar".

La misma pelirroja que, luego de ganar dos premios en un festival internacional de la canción en Piriápolis, Uruguay, grabó varios discos, cosechó aplausos y está presentando con notable suceso, con Víctor Laplace. "Están tocando nuestra canción".

Para muchos, esta pelirroja que se sienta en un sillón observando todo con unos ojos increíblemente grandes e inquietos, es la cantante que le prometió grabar a su amiga el tema que interpretó en el piano entre amigos, en un "vitivinícola aviso televisivo".

Valeria Lynch. La pelirroja de "Somos locos del amor".

Valeria, estás haciendo las últimas presentaciones de "Están tocando nuestra canción".

Sí, bajamos de cartel el 21 de setiembre. Hace siete meses y medio que está la pieza en el Teatro Odeón, casi siempre a sala llena, con un público entusiasta. Por eso decidimos llevarla a Mar del Plata. Vamos a debutar en el teatro Atlas el 26 de diciembre. Tenemos que hacer una readaptación ...de la escenografía porque es bastante difícil trasladar todo. Pero como tenemos más de dos meses de tiempo creo que vamos a lograr algo bastante parecido a lo que estamos haciendo en Buenos Aires.

¿Que ustedes trabajen a sala llena es una cosa muy especial, últimamente, no?

Mirá, yo creo que cuando, en un espectáculo, están dadas todas las condiciones para que sea un éxito, solamente hay que esperar y ver si el público dice si o no. A nuestra comedia musical el público le dijo que sí. En definitiva es eso lo que interesa de un espectáculo. Y que todo lo demás esté bien. La producción, la sala bien ubicada, todo. Un buen director, la música que es bárbara, la obra es fantástica, el autor es buenísimo. Es decir, que en nuestro caso las condiciones estaban dadas para que fuera un éxito.



Valeria en escena, junto a Víctor Laplace. La comedia musical "Están tocando nuestra canción" sigue siendo éxito.

HAIR, DIEZ AÑOS ATRAS

¿Qué recuerdos tenés de Hair?

Uy, lindísimos. Fue mi primer experiencia que tuve en teatro y a nivel popular. Fijate que trabajar a los 19 años, con una platea totalmente repleta, con un éxito diario, hace ya diez años, era para mí una cosa muy avasallante. En ese momento empezaba a ser una cantante semi-conocida y recién empezaba a pisar los escenarios de los teatros. Eso lo tomé como una cosa muy positiva. Me dejó enseñanzas buenas, a nivel escenario y con el manejo con el público. Pero no me mareó ese primer éxito. Si bien yo tuve la oportunidad de mostrarme cantando ante una sala llena, fui consciente que el éxito era Hair. Tuve que luchar durante 10 años para conseguir mi actual puesto, que lo tengo bien merecido, creo.

¿Creciste como actriz tanto como cantante, desde aquel Hair hasta este éxito de "Están tocando..."?

Creo que crecí en todos los aspectos. Crecí como ser humano, somo mujer. Además estuve estudiando en estos diez años.

Por otro lado, la primera oportunidad que se me presenta de ser primera figura en una comedia musical, se me brinda ahora, aunque haya participado en muchas cosas más. Como actriz no te puedo decir que crecí, sino que recién empiezo. Como cantante creo que crezco día a día. Yo no creo en eso de llegar a una meta y estancarme. Siempre quiero dar un poco más. Es vital, para que uno viva, además.

En un momento se te definió como una cantante soul...

Sí, en un momento fui cantante soul. Ahora me defino... Como una excelente cantante (ríe)... Mirá que pedante... No. Creo que soy una luchadora, por sobre todas las cosas. Creo que tengo condiciones obviamente, sino no estaría haciendo todo esto.

Y tengo mucha fe en mí.

En un momento canté soul porque pensaba que era lo que mejor hacía. Como todas son etapas en una carrera, fui quemando algunas y tratando de hacer cosas nuevas. En este momento creo que la música que hago es de "estilo Valeria Lynch". Si bien está dentro de los cánones de la música melódica moderna, creo que tengo un estilo muy particular. El de la fuerza, el de la polenta, como decimos los tanos... (vuelve a reír...) Y creo que el estilo está bien definido. Soy una cantante a mi estilo.

¿Qué música te gusta?

Música soul, por sobre todas las cosas. Creo que es una música que tiene mucho ritmo, mucho gancho. Sobre todo si es cantada por gente como Steve Wonder, Aretha Franklin, como Barbra Streisand. Ellos son mis favoritos.

TE GRABO EL TEMA....

Contame algo sobre el aviso que llevó al éxito el tema tuyo "Somos locos del amor".....

Bueno, muy poca gente me pidió que cuente eso..... Mira, yo estaba haciendo los ensayos de "Están tocando....", en enero y una agencia se puso en contacto conmigo. Era la que estaba trabajando sobre el aviso del vino. Me llamaron para que compusiera el tema de la nueva publicidad y para que participara del corto.

Me dijeron cómo iba a ser la trama del comercial, que Silvia Arazi iba a ser la compositora, y yo lo escuchaba e iba a grabar el tema y demás.... Yo soy la compositora de la música. Alejandro Vezzani fue el autor de la letra.

Entre los dos hicimos todo en tres días, volando, porque la agencia tenía mucho apuro. Nos gustó el tema y fue incluido en el corto. Paralelamente, la grabadora, Phonogram, lanzó el simple, porque se pensó que iba a tener buena repercusión en el público. Y la tuvo. Estuve primera en ventas en los meses de mayo, junio y julio. Ahora sigo manteniendo el sexto o séptimo puesto. Lo importante es que está. Se sigue vendiendo mucho.

ACTRIZ, CANTANTE .... Y MADRE

Como actriz y como cantante, el público ya dio la aprobación ¿Que tal sos como madre?

Divina! (contesta con alegría). Eso preguntáselo a Federico. Tiene un año y medio, es divino. Creo que soy como cualquier mamá, que trata de preocuparse en todo lo que se refiere al cuidado del bebé, que trata de enseñarle cosas. Esta madre está totalmente enamorada de su chiquito...

Demás está decirte que lo adoro, y que estoy super feliz con él. El me enseñó me hizo madurar como mujer. Tener un hijo es la aspiración de toda mujer...

LOS PROYECTOS

¿Qué proyectos tenés cuando se termine "Están tocando..."?

El proyecto más inmediato que tengo es viajar a Estados Unidos en el mes de abril, donde voy a hacer un curso intensivo, de cinco horas diarias, con Strasberg, para perfeccionarme en expresión. En la academia de él voy a tomar clases de danza y canto. Me parece que es una oportunidad magnífica para abrirme nuevos horizontes. Además tengo pensado en grabar un nuevo LP. Eso, como recién salió mi último album, Capricornio, no está bien definido. Pero quiero aprovechar ese viaje para grabar.

Por otro lado, hay otro proyecto más concreto, que es el de realizar una comedia musical donde estaría como protagonista absoluta. Es la vida de una cantante, así que mucho no me va a costar... Bueno, llegada a cierta edad se da cuenta que todo lo que hizo no le gusta y que siempre cantó canciones no comprometidas, cosas así. Que no se jugó, en una palabra, por su carrera.

Entonces, en un ensayo, decide llamar a su manager para decirle que quiere cambiar de show.

La comedia está en Brodway desde hace dos años, y se llama "Estoy preparando mi show para llevarlo de gira". Está teniendo un gran éxito; espero que en Buenos Aires pase lo mismo. Pero todos son proyectos, al fin.

Ah, y me olvidaba. Estoy ensayando un nuevo show, donde incluyo varios temas de "Capricornio" y una selección de temas viejos. En este show me acompaña un grupo musical, que se llama "Soul Body", y que es muy bueno.

Ellos van a hacer una entrada, después vendrá mi show, volverán ellos con un tema más y después me

manteniendo la esencia

acompañarán en el final. El primer show lo voy a hacer dentro de una semana en Luján. Voy a recorrer todo el interior. Gran Buenos Aires y Capital Federal. Me voy a presentar en confiterías y boites, aunque también puedo actuar en algún club grande.

DESNUDO: ¿SI O NO?

¿Qué pensás de los desnudos en escena?

Yo hice desnudos en Hair. hace diez años. Pero en este momento no. Aquella vez estaba en una cosa colectiva y tenía algún sentido. Era un poco la liberación de los hippies. y demás.

Creo que hacer desnudo por el desnudo, por el destape, no.

¿Vos te sentiste identificada con el flower power de esa época?

Sí, en aquella época sí. Yo estaba en la búsqueda de muchas cosas. tenía 19 años, y empezaba a vivir. Tenía muchos interrogantes. No sé si Hair, o el momento en que me tocaba vivir, o si fue la situación, que me hizo participar mucho en eso.

Había gente y gente, se entiende. Yo rescaté algunas personas que siguen siendo mis amigos.

Me sentía bastante identificada con lo que representaba Hair.

¿Y LA CENSURA?

¿Qué opinás de la censura?

No sé, me parece que es bastante más dura que lo que pensamos nosotros, los espectadores, en lo que respecta al cine.

En el disco....no sé... Una vez estuve prohibida porque cantaba un tema que se llamaba "Mujer sola", porque me decían que "sola" podía tener significado dual...

Estuve en una radio prohibida un mes. Después, no se quién en la radio decidió levantar la prohibición y todo pasó. El tema anduvo fenómeno.

En realidad, no sé que decirte. No sé en que se basa la censura... Si yo no puedo decir "mujer sola..."

Ah, fijate vos que el otro día, a la tarde, en televisión, estaba la señora Isabel Sarli (contra quien no tengo nada) en un almuerzo. Y tenía un escote generoso, hablando de sus famosas películas por todo el mundo. Era la una de la tarde, y no había ninguna censura. Se hablaba en tono bastante subido, y Armando Bo hacía declaraciones bastante subidas de tono. Y qué me decís de esto? Están todas las familias reunidas, los chicos mirando televisión, teniendo que aguantar unas palabras subidas de tono haciendo promoción de unas películas que no son aptas para menores. Esa censura es la que vale, la que no se aplica.



VALERIA LYNCH, ANO 2000

¿Cómo te ves al año 2000?

Ay, no sé. A ver, tengo 28 años...voy a tener casi 50. Y... voy a ser una dama bárbara. Voy a seguir cantando... Me van a tener que aguantar hasta que sea una vieja que no pueda más. Pienso seguir cantando hasta siempre.

Pero en realidad nunca me puse a pensar en lo que viene. No soy de hacer proyectos a largo plazo. Generalmente vivo el momento y trato de disfrutar lo más que puedo lo que estoy viviendo ahora, ya.

Mirá si mañana me pasa algo no te puedo decir que va a ser de mi vida dentro de veinte años. Creo que no voy a estar nunca fuera de época, por sobre todas las cosas. Pienso adaptarme...

¿Porque sos inteligente?

No sé si soy inteligente. Creo que soy bastante moderna en lo que significa realmente el término moderno. Soy un ser pensante, mas que inteligente. De repente me equivoco millones de veces, pero ahí está el juego, el desafío. Uno se equivoca porque trata de hacer cosas nuevas y de superarse día a día.

Creo que hay que cambiar constantemente. Por eso te digo que si el año 2000 trae cosas nuevas, voy a tratar de estar renovada. Manteniendo la esencia y siendo siempre lo que voy por dentro. Es decir, un ser humano normal, con todos sus altibajos, sus ganas de hacer cosas. Siempre manteniendo mi condición de luchadora. Soy netamente una luchadora. No me quejo, no lo digo mal. Me encanta tratar de hacer cosas nuevas y salir adelante.

Creo que... voy a estar adecuada a la época que me toque vivir...

Rosa de Lejos



Los distinguidos de siempre

Por Renza Silverii
Coordinador: Andrés Pohrebny
Fotografías: Juan C. Moracho

Leonor de cerca

"Rosa de lejos" es un caso, como también lo es su protagonista, Leonor Benedetto, quien nos concedió una entrevista en ATC.
Nos recibió impecablemente peinada, vestida, y maquillada, así como también fría y distante, mientras la observábamos, pensábamos que realmente era la imagen de "Leonor de lejos".
Al finalizar nuestro encuentro (duró mucho más de una hora entre diálogos y discusiones), pudimos llevarnos de ella —por suerte— su "otra cara", la de la mujer cálida y humana, con capacidad de dar mucho de sí misma.
Con una simpática sonrisa se despidió, mientras nos hacía un pedido, que le enviáramos ejemplares cuando saliera la entrevista en Pulso. Pero su rostro también se llenó de picardía; nosotros dedujimos su pensamiento: "¡ Qué pondrán después de esta charla llena de altibajos!"...

El encuentro fue en su camarín; mientras nosotros poníamos en marcha el grabador y el fotógrafo buscaba ángulos adecuados para las tomas, ella nos esperaba sobriamente sentada acariciando un gracioso gatito, que tenía entre sus brazos...

Sin ninguna duda **"Rosa de Lejos"** es el teleteatro éxito del momento que emite ATC y que nació de la escritora Celia Alcántara. María Herminia Avellaneda es la productora y directora del éxito; pero vayamos ya al encuentro de Leonor Benedetto, "Rosa" para el público.

P. ¿Tomaste conciencia, hasta qué punto pesa el teleteatro del cual sos protagonista?

LB. No había tomado demasiada conciencia, pero últimamente sí y por varias causas.

La razón por la cual tomé conciencia es que no quiero que me llamen Rosa. Tomé conciencia, curiosamente, al darme cuenta, acá en la capital, de que muchísimos teleteatros han tomado como escalafón el hecho de alcanzarnos; en base a eso me dije ¡caramba!, debemos ser importantes por cuanto si un día nos pasan, piden hojas y hojas de promoción para ese día que nos pasaron, entonces, lamentablemente, es lo que me ha dado una dimensión de la gravitación que tiene este teleteatro. Digo lamentablemente porque pienso que debiera ser por otros motivos, por otras cosas, pero como estoy metida acá, vivo adentro del canal, realmente no tengo la respuesta inmediata de la calle. Hubiera preferido que no sucediera, porque si bien es halagador, es también la demostración de que el medio tiene metas pequeñas para alcanzar, pero bueno... así están las cosas...

P- ¿Cómo te sentís interpretando a Rosa?

LB- Me siento bien, pero no voy a permitir la confusión, tengo 12 años de profesión y estoy acostumbrada a estar en programas de relativo éxito, aunque en este caso me toca centralmente a mí. Trabajé en "Rolando Rivas" y sé lo que pasó con Claudio en ese momento, y ahora pasa conmigo, no me conmueve demasiado. Frente a Rosa, me paro frente a un personaje más. Todo lo que me ha tocado en mi vida, y ante lo que seguirá pasando, lo tomo con muchísimo respeto, lo hago con un cuidado enfermizo porque soy así y trabajo de la misma forma. Lo que pasa con Rosa pasa de mí para afuera, por adentro no me pasa nada que no me haya pasado anteriormente, con otros personajes, y seguro, que no va a pasar con los que vengan.

P- ¿Nos hacés una reseña de tu trayectoria artística?

LB- La historia no es muy sabrosa. Egresé del Conservatorio en el año 68 y trabajo incesantemente a partir de entonces. Cuando uno hace estos relatos al periodismo tiene que referirse a las cosas que el periodismo conoce más, pero no a lo que más se recuerda o quiere. Entonces podría hablar de "Rolando Rivas" y ahí sí que, curiosamente, se unen las dos cosas; es algo que quiero y tuvo éxito. Pero hice en cine "El fantástico mundo de la María Montiel", que no tuvo ningún suceso y fue una excelente película que trajo el 1° premio de Checoslovaquia; y bueno, ¿otro recuerdo de mis 12 años de actividad artística? trabajo, trabajo y trabajo con el mismo fervor incansable que tengo para todo y no mucho más.... Creo que el destaque de mis trabajos debe ser la memoria del público; realmente no sirve demasiado que yo lo diga. Sirve sí que diga que es un trabajo que me da placer y que no concibo dedicarme a otra cosa, aunque sueño con otro tipo de vida. Que todo esto implica mi actividad artística es enloquecedor, también es verdad, pero creo que tengo actriz por un tiempo, no para toda la vida.

P- ¿Tus proyectos inmediatos cuáles son?

LB - Ya es un hecho lo programado, este teleteatro va al cine, la filmación comenzará los primeros días de setiembre (evidentemente ya están en plena actividad, estuvimos con ella a fines de agosto).

Nunca tuve proyectos, voy haciendo lo que sale y trato de no atarme a esquemas preestablecidos, y en mi vida privada también soy así, prefiero ir viviendo las cosas como se presentan.

P- ¿Si te dan a elegir entre cine teatro y televisión- ¿Te es indistinto cualquiera de los medios?

LB- No, no me es indistinto, me gusta mucho la mecánica de la filmación, la mecánica del cine,. Lo que menor placer me causa es el teatro, siento que me desgasta mucho, que no puedo recuperarme con facilidad; en cambio me gusta hace cine y televisión.

P - ¿No te gusta el contacto con el público que podés tener enfrente o al lado, que está allí vivo y palpitante? ¿No te llega?. ¿No hay comunicación de la platea con Leonor Benedetto, o de Leonor Benedetto hacia la platea? ¿por qué?

LB - No, para nada pasa por ahí, haber puesto en tercer lugar el teatro pasa por el hecho de que hacer una pieza de teatro todos los días es entregar vida, es la cuerda sin red y para mí es un gasto excesivo. Prefiero realmente la televisión, ella requiere otras cosas de mí, la memoria, la salud psíquica si se quiere, rapidez de reflejos, es una especie de desafío un reto que yo respeto y acepto con bastante placer.

El teatro es una cosa demasiado seria, deploro a los que juegan con el teatro y creo que el riesgo es muy grande y salvo que venga una cosa realmente maravillosa, prefiero no correrlo, y estoy hablando de mí, no del público. Si tengo que dejar mi casa todas las noches para ir a ponerme frente a un público a entregar vida, que no es otra cosa, corriendo el riesgo de que no sé si lo voy a recuperar en ese lapso que me queda hasta la próxima función y así sucesivamente. No sé si me atrae.

Quizás si algún día viene una obra maravillosa, donde sienta que desangrarme vale la pena, sí, mientras tanto no. No soy de los actores tocados por la varita —de la cual hablan los viejos actores—, que si no mueren en un escenario, no sé... Particularmente no pienso morirme en un escenario, ni vieja en un escenario. Asocio mi carrera con los bríos de la juventud, a lo mejor soy irreverente, hoy lo siento así, tal vez, algún día cambie de parecer. Para hacer Rosa tengo 12 horas diarias encerrada en esta cápsula. Si uno no tiene bríos y le sobra humor cuando sale de aquí, creo que no se puede hacer. Tal vez mi vocación no es tan profunda. Estoy 12 horas diarias, como decía, sin ver a mis hijos, trayéndome a la gata para estar con algo mío, buscando cómo hacer para encontrar entre los compañeros, alguien que tenga un punto más de contacto, para no perder el contacto con el mundo y tener un amigo: esto es muy duro, pero si uno no lo vive no lo puede creer y ni se da cuenta.

P - ¿Por qué elegiste la profesión de actriz? Te aclaramos que esta pregunta surge por todo lo que expresaste hasta

este momento siempre con un dejo de tristeza, de soledad, de melancolía y ese, perdón por nuestra franqueza, ese casi desgano...Es la sensación que nos produce Leonor Benedetto hoy martes 26 de agosto de 1980, cerca de la una de la tarde.

LB: Quizá porque me puedo permitir el desgano con ustedes y no frente a la pantalla. Lo de la gata fue más bien a la inversa; para que la gata no se quede sola en casa la traigo, y tengo dos o tres amigos en el elenco, los tengo ¿por qué elegí esta carrera? Bueno, elegir una profesión es algo fatal. Cuando uno elige no sabe los que se viene.

A mí me ha venido casi lo mejor que puede venir de esta profesión, pero si en este momento dijera que esta mecánica de trabajo me hace feliz, mentiría, ya que siento que la vida está pasando por otro lado, aunque todos los días trato de sentir que mi vida pasa por aquí, pero se ha inventado una mecánica de trabajo realmente trituradora, confieso que tiene que ver con mi personalidad. Mis compañeros no viven como vivo yo, que vengo acá casi dos horas antes porque tengo un cabello muy rebelde; entonces meterme el pelo dentro de este rodete engominado tarda 1 hora; en maquillarme tardo casi otra hora; elegir la ropa como lo hago yo, puntillosamente, me lleva cantidad de tiempo y mucha dedicación, y me agota. La melancolía de la cual ustedes hablan es un rasgo, no sé si de mi personalidad o me encontraron especialmente melancólica, que no me lo niego. Estoy hace unos días cuestionandome muchas cosas que dejo para que esto sea posible. No se olviden que es el segundo año de trabajo; el año pasado hice "Los hijos de López" al mismo ritmo, y tengo melancolía por no ver a mi abuela en Entre Ríos, o a mi abuelo en Santa Fe. Es muy bueno trabajar, es muy gratificante que ustedes vengan de Olavarría a escuchar lo que yo les diga, nada se me pasa por alto, pero son circunstancias de esto que elegí, que me ganó. Primeramente estudié filosofía, luego medicina, hasta que un día me dí cuenta que no podía hacer otra cosa que no fuera lo que estoy haciendo, pero tomado como yo lo tomo. Soy una apasionada loca y no me permito tener una pestaña diferente a la otra; vivo estudiando los maquillajes y comprando las cosas más extrañas para que salga todo cada vez mejor, y sobre todo para este personaje tan absorbente, tan denso como es el de Rosa, y si además de todo tiene éxito, me siento más obligada para que todo salga bien, más en estos momentos que todos están pendientes sobre lo que hará esta mujer. Abandonarme y hacerla más o menos, porque, total estoy cansada ¡no me lo permito!

P - Rosa y Leonor son bastante parecidas, ¿no?

LB: No son parecidas ¡ojo! si hago bien el personaje es porque tienen cosas en común. Pero Rosa está loca; sola desde hace 20 años; es neurótica y no acepta la compañía de un hombre ni para tomar un café ¡no! no me parezco a Rosa...¡Sí! tenemos el mismo motor para trabajar...

P - ¿Con quién debería quedarse Roca? ¿Con cuál de ellos?

LB: No sé con quién se queda. Y además no me importa, no me engancho con el personaje que interprete, no sueño con los sueños de Rosa. Todos los días llego y leo el libreto y digo: a ver qué escribió esta mujer hoy (por Celia Alcántara). Según lo que diga puedo expresar "pero qué macana" y otras veces me pongo contentísima; pero soy muy disciplinada y si ella decide que me case, me casaré; puedo decidir que me quede sola, o que me vaya de viaje, y yo lo haré.

Lo que este teleteatro tiene como propuesta está cumplida que es la reivindicación de la mujer, la libertad de una mujer para tener un hijo si quiere tenerlo y si no quiere tenerlo que no lo tenga; que no pase por la voluntad de un hombre; que no pase ni siquiera por la censura de la sociedad; esa propuesta que no siempre existe en los teleteatros que son bastante bastardos y no les importa. Para dejar bien claro que todas estas propuestas me han preocupado, he tratado de darle todo el énfasis necesario, pero el final no importa, no me preocupa...Lo que me pasa con Rosa debe ser parecido a lo que ocurre con la droga; todos los días necesito interpretar mi papel, pero finalizo y siento un gran alivio; después, ¡basta! me voy a mi casa y no me llevo el personaje conmigo, sé que a muchos actores les ocurre todo lo contrario; a mí no....

P - ¡Qué personaje que no nos gusta el de Rosa! ¡Tan fría, tan rencorosa, y resentida!

L.B. - ¿Qué hubieran querido que hiciera Rosa?

P. - Tenía que haberle dado una oportunidad a Roberto. Los hijos no piden de nacer, los hacen nacer y Roberto se equivocó con Rosa; consecuencia de su educación del medio donde fue criado...'"gente bien" que no supieron darle responsabilidades....

L.B. - ¡Ah! ¡No! ¡Por Dios! podríamos desplazarnos a una discusión de infierno (les aclaro amigos lectores, que nos desplazamos, pero nos llevó a un lindo final, no nos referimos al final de Rosa, sino al final, a una linda despedida entre Leonor y PULSO)

P - La actitud del maestro tampoco nos cae bien, tanta comprensión y paciencia....

L.B. - El maestro no es el conflicto; el conflicto es un canalla que engaña a una mujer (Roberto) y ustedes quieren que Rosa lo comprenda. Un canalla que la deja con un hijo después de cuatro años de estudios hasta que se recibe de médico, y además, justo en ese momento se casa con otra y ustedes quieren que Rosa comprenda, que perdone, que le dé una oportunidad a este señorito de familia bien...

P - ¿Cuántas mujeres forman pareja con hombres débiles? ¿No es también otra realidad?

L.B. - Problema de cada mujer; a mí me interesa que eso no suceda. Rosa no tiene por qué salir a defender una conducta errónea e injusta porque sea moneda corriente. Roberto es la ejemplificación de una raza de canallitas que andan sueltos, que no por frecuentes deben ser perdonados. Creo que Rosa es fría pero no por esto creo que Rosa hizo lo único posible que debe hacer una mujer.

Justo en este momento llaman a Leonor por tercera vez; significa que debe ir a grabar, posteriormente a almorzar para volver y seguir grabando, así hasta las 18 Hs. Lamentamos mutuamente, y lo expresamos, no poder seguir adelante con el tema ¡"Qué lástima, dijo Leonor!" en lo mejor de la entrevista". Confesamos que nos gustó verla reaccionar así, llena de vida, con sangre en las venas, un tanto violenta y excitada. Bastó esta actitud de parte de ella para que se nos borrara la primera imagen que tuvimos de esta muy bella y fina actriz. "Ya no era" Leonor de lejos. Quedó la promesa de volver a encontrarnos, tal vez no en ATC, sino en plena filmación de "Rosa de lejos".

• Crónicas retrospectivas •

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgando y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 5 al 11 de setiembre de 1930)

SITUACION

—El título a toda página, doble línea de EL POPULAR del 7 de setiembre dice: **"Desde ayer gobierna el país una junta militar provisional presidida por el general Uriburu"**. Cincuenta años después podemos decir que se iniciaba una nueva etapa, la de la **Argentina Militar**. Habían pasado otros cincuenta desde la hora en la que asumió el general Roca sobre las últimas instancias de la guerra civil, larga, del siglo pasado.

—El general Uriburu está asistido por el teniente **coronel Emilio Kinkelin. Vicepresidentes es Enrique Santamarina**, Ministro del Interior, Matías Sánchez Sorondo; de Relaciones Exteriores, Roberto Bosh; de Hacienda Enrique Pérez; de Instrucción Pública, Ernesto Padilla, de Agricultura, Horacio Beccar Varela, de Obras Públicas, Octavio Pico.

—**El Presidente Irigoyen había delegado el mando en el Vicepresidente Enrique Martínez la tarde del día 5.** Desde las 23 comenzó a regir la **censura** para las informaciones de prensa, mientras **mil hombres en pie de guerra custodian la Casa Rosada y se dispone estado de sitio. Era el final de una crisis** que en las vísperas de la delegación del mando se había agudizado por la suma de manifestaciones y los disparos de la policía contra estudiantes, falleciendo el joven Juvencio Aguilar, que es velado en el Centro de Estudiantes de Medicina.

—**Las tropas avanzaron la tarde del 6 desde Campo de Mayo**; hubo algunos tiroteos en las calles céntricas. **El diario oficialista "La Epoca" es incendiado por la multitud**, sumada a las tropas victoriosas. **En la Casa Rosada es izada bandera blanca. El Presidente Irigoyen, ya en La Plata**, es detenido y alojado, enfermo, **en el cuartel del Regimiento 7 de Infantería**, donde dimite. Circulan versiones sobre crecido número de muertos, pero no son ciertas, como tampoco que haya perecido en el incidente el Ministro del Interior e Interino de Guerra, Elpidio González.

—**Juran Uriburu y Santamarina ante el pueblo**, y los ministros ante el Presidente. **El Colegio Militar es aclamado al desfilar.** El general Justo, Director General del Ejército está a cargo de todas las tropas.

—Se van produciendo designaciones para altos cargos. **Carlos Meyer Pellegrini es interventor en la Provincia de Buenos Aires.**

—**El general Mosconi, titular de YPF renuncia.** El ex senador nacional y director del diario "La Epoca" se exilió en Uruguay. El Congreso de la Nación y las Legislaturas provinciales son disueltos.

—Siguen los nombramientos de interventores federales, el **doctor Carlos Ibarguren va a Córdoba.**

—Son detenidos numerosos dirigentes del radicalismo personalista, al**gunos se exilian en Uruguay**, como el ex **canciller, Horacio Oyhanarte**. Hay contradictorias versiones sobre el estado de salud de Irigoyen, que sigue en La Plata.

—**El Presidente y el Vice no percibirán remuneración alguna por el ejercicio de sus funciones**, el general Uriburu percibe solamente el que le corresponde como teniente general en actividad.

—**La Corte Suprema de Justicia es confirmada**, mientras organizaciones políticas y sindicales dan declaraciones de **apoyo al gobierno revolucionario.** El país va retornando a la normalidad. Los valores argentinos se cotizaron en alza en la bolsa de Nueva York. Los distintos **gobiernos reconocen al que ejerce el general Uriburu, desde el 6 de setiembre.**

ACTIVIDADES

EL POPULAR del día 7 en su comentario titulado **"La revolución"**, dice entre otras cosas: "... el pueblo argentino no le sentó (a Irigoyen) casi por unanimidad en el sillón de Rivadavia y Sarmiento, como una suprema aspiración de mejores días porque ya en aquellas horas el ambiente era intranquilo, pero infortunadamente ese pueblo fue víctima de un espejismo y vuelto a la realidad ha debido asistir con asombro a un gobierno que ya no era tal, a un gobierno que olvidó por completo su enorme responsabilidad ante el pueblo todo de la República y ante el mismo partido que lo encumbró, para dedicarse exclusivamente a una política de intrigas y bochornosas dádivas, de manejos ilícitos y enormes injusticias, según las propias palabras de su ex Ministro de Guerra (general Dellepiane), **y por cierto que tal situación no podía prolongarse mucho más...**

—**Ese mismo día, por vez primera, EL POPULAR lanza dos ediciones a la calle.** En la segunda, caída la noche, da cuenta de la tranquilidad general que hay en el país, y la toma de los gobiernos provinciales, momentáneamente, por jefes militares.

—**Ese domingo 7, Olavarría siguió con sus costumbres.** Estudiantes le ganó 6 a 1 a Racing; y Ferro a Hinojo por 3 a 1. El cine El Aguila estrenó "El crimen de la torre" con Basil Rathbone; y el París, "Las máscaras del diablo", con John Gilbert. La banda municipal a cargo del maestro Mogávero realizó su retreta en la plaza principal con selecto programa y atento público. Las fiestas patronales de Nuestra Señora de Monte Viggiano se realizaron con crecida cantidad de fieles, llegando para realizar la prédica el conocido orador sagrado, doctor padre Andrés Calcagno.

—**El lunes 8 fue feriado administrativo. Adhirieron prontamente algunas casas comerciales**, como la Lázaro y Cía. que embanderó su frente y colocó una franja en la puerta con esta leyenda: "Cerrado por fiesta nacional".

—EL POPULAR publica una nota sobre **"El nuevo gobierno"**, en la cual dice: **"...la confianza ha renacido por doquier. El gobierno provisional cuenta con** todo el auspicio del pueblo sin distinción de clases y de jerarquías. Que esos aplausos, hijos del entusiasmo y espontáneamente sinceros, que los nuevos mandatarios han sabido ganarse, sean el mejor estímulo para que las promesas que a ese pueblo ha hecho, no sean olvidadas por quienes las han recibido. El país necesita ahora una era de trabajo fecundo y provechoso para que así siga siendo la Argentina la nación más adelantada de esta parte de América" (comunicados posteriores **del radicalismo personalista dirán que el 6 de setiembre "se paró el reloj de la Historia"**. Al menos no resultó cierto sobre la base del horario oficial, que se corrió una hora para adelante; (hábito que persiste).

—**Ley Marcial en Olavarría**, como en el resto del país. El comisario de policía hace llegar la comunicación a EL POPULAR, enamada de la Presidencia de la Nación.

—**Las autoridades continúan en sus puestos por orden oficial.** La Municipalidad sigue a cargo del comisionado, señor Esteban Maritorena, quien continúa alojado en el Hotel Savoy.

—**La Biblioteca Popular renueva autoridades**, preside don Armando Collinet; vice es el doctor Carlos Lecot; secretario, Umberto Smith, tesorero, Juan Winggler; vocales, Ascensio Camelino, Julio Lanari y Alfredo Grigera.

—**El proyecto de la línea férrea hasta Bolívar está listo.** Falta decidir si las obras se iniciarán (nunca será).

COMERCIALES

—**La casa de remate de Filiberto Cambours y José Calero** queda a cargo del primero de los nombrados, quien asume el activo y pasivo.

—**Umberto Di Leo**, vende por 30 pesos, en la Fiambrería Rico (Vicente López, casi esquina Dorrego) "la máquina ideal para amasar, hacer tallarines a la casera y otros fideos".

—**La antigua farmacia Italiana ha sido vendida. La compraron los profesionales Modesto Aramburu y Jacobo Prebendé**, y funcionará con el nombre de Olavarría, donde sigue estando ahora.

—**El salón de lustrar y cigarrería de don Antonio Brunet** se instala provisoriamente al lado del cine El Aguila, (Vicente López, entre Dorrego y Belgrano).

ESPECTACULOS

—Actúa en el cine bar París **el famoso trío Caprani**, concertistas de acordeón a piano, quienes han realizado exitosa gira en Estados Unidos y Europa. Ahora recorren la provincia, con su variado repertorio de valses, tarantelas, tangos, rancheras, operetas, etc.

SOCIALES

—Numerosos vecinos, especialmente de la zona rural, **agasajan en La Providencia al señor Bernardo Larramendy, por su próximo enlace.** Entre los presentes: Teodoro Etcheveste, Enrique Doghelar, Alcides Fassina, Vicente Bilotto, Alfredo Tasso, José Iturralde, Pedro Ibarlucía, Angel Tirador, Jesús de Vega, Lisardo de la Vega, Bernardo Vázquez, etc.

—Fue agasajado con motivo de haberse graduado como abogado, **Julio Oscar Fassina.** Se realizó una cena con excelente menú en el Hotel Colón, ofreciendo la demostración el doctor Antonio Grimaldi. También hablaron los señores Juan Monteagudo y Francisco Orlando. Entre los asistentes estaban Severo Erramouspe, Jacobo y Pedro Fernández Garay, Amadeo Grimaldi, Fernando Presa, Antonio Aitala, Luis Sallíes, Angel de Vega, Martín Gregorini, Luciano Indavere, Aristóbulo Moya, José Gunieri, Pablo, Walter y Silvano Melo y Carlos Fassina, Victoriano Arroyo, Reynaldo Taborelli.

—Son lamentados los decesos de don Buenaventura Dassa, antiguo armero, con local en Moreno entre Dorrego y Necochea, señoras Clotilde Verna y María V. de Pilotta, ésta última en Buenos Aires, lugar de su residencia; y del niñito Alexis Walter González Hernandorena.

—Se anotan los **nacimientos** de Elbio Eduardo Paladino y de Ana Rita.....

—Con motivo de los sucesos revolucionarios ha sido repuesto a su función de Director General de Personal del Ejército el **general Luis Bruce**, vinculado a nuestra ciudad.

—El cronista de sociales dedica **"palabras a una mujer triste"**: "Tú no sabes, Marimar —la de los ojos turbios de lágrimas— cuál es tu camino. Por eso lloras. Eres como un niño perdido entre las sombras del bosque, para emplear la vieja metáfora, y no atinas a buscar tu senda. Acaso la sospechas y no te atreves a seguirla..." (y este otro cronista no sabe, al cabo si tal Marimar, real o figurada, acertó o no en la vida).



"Secretos del pasado" (lo inexplicable) por Sabatino Moscati (Javier Vergara)

La colección "Lo inexplicable" iniciada con "Los grandes enigmas del universo" y "El misterio del sudario de Cristo", a la que se agregaron temas como "Visitantes extraterrestres en la antigüedad", "El destino de Nínive", etc., suma ahora "Secretos del pasado", de Sabatino Moscati. Este célebre arqueólogo - escritor, invita al lector a dar una vuelta al mundo, muy particular. Siguiendo el camino que recorre el sol —que es el mismo de la civilización— parte de la antigua China para terminar en la joven Australia.

En una serie de capítulos, adecuadamente ilustrados, el lector es conducido hasta los más recientes descubrimientos acerca de nuestro pasado, próximo o remoto, iluminando el tortuoso camino recorrido desde el imperio de las tinieblas y los terrores ancestrales hasta su plena realización, meta aun no alcanzada.

Los descubrimientos arqueológicos modernos van desde la torre de Babel a los más recientes testimonios acerca de la vida terrena de Jesús, desde el encuentro de la cárcel donde Sócrates se vio obligado a beber la cicuta hasta las inscripciones de los Templarios, aportando la hipótesis —todavía no verificada— de la posibilidad de un desembarco fenicio en América.

El rigor de Moscati como arqueólogo va acompañado de sus dotes de escritor, lo que determina el acrecentamiento del interés del lector por seguir las peripecias insondables de la civilización, adentrarse en sus enigmas.

"CAZADOR DE SUBMARINOS"

Este relato del capitán Donald Macintyre que se suma a la colección "Libros de guerra" es un tributo emocionante y dramático para quienes salvaron a Inglaterra de la invasión iniciada por la arrolladora marina alemana, desde 1939.

El autor luchó en la II Guerra Mundial al mando de flotillas de destructores que servían de escolta protectora a los convoyes de barcos mercantes. Participó en incontables encuentros con submarinos germanos y tuvo activa participación en el hundimiento de muchos; por ello fue condecorado por el gobierno británico y también por el norteamericano. Es que de nada hubiera servido el coraje del pueblo inglés si los aliados hubieran perdido el control de los mares. Y ése era precisamente el objetivo de los submarinos. A ellos se debió la interrupción de los planes conquistadores del alto comando nazi. (Javier Vergara).

• Crónicas retrospectivas •

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 5 al 11 de setiembre de 1955)

SITUACION

—Se sigue luchando en Marruecos. El general Boyer de la Tour visitó al sultán Ben Arafa, quien reemplaza al destituído Ben Yusseff, exiliado en Madagascar.

—Pese a la tregua chocaron egipcios y judíos en la zona de Gaza. Israel presentó excusas por haber iniciado sus tropas la refriega.

—Desórdenes antigriegos en Turquía. 17 iglesias y colegios incendiados. El gobierno de Estambul dice que no se repetirán esos sucesos. En Atenas se informa que Grecia bregará por la reconquista de Chipre, por ser mayoritaria la población de origen heleno.

—El Presidente Eisenhower fija el 11 de noviembre como Día del Veterano, para consagrarlo a la memoria de quienes lucharon en pro de una paz duradera... (el 11 de noviembre de 1918 cesaron las hostilidades cuando la I Guerra Mundial)

—El Presidente Perón habla con delegados sindicales. Alude a la tensión política existente... "no creo que se deba ser flojo ni que se deba dejar de tomar medidas drásticas cuando es necesario", dice. También replica: **"nos quieren acusar a nosotros de querer vender el país, cuando todos sabemos lo que debimos hacer para liberarlo, recuperando lo que ellos habían entregado antes..."** (es que se censuraba duramente el contexto petrolero con la **California Argentina,** para la explotación, que el gobierno concertaba. El legislador Bustos Fierro formuló refutaciones de las agrupaciones opositoras.

—El radicalismo tributó homenaje a Irigoyen a los 25 años de su caída del gobierno, expresando una declaración que el 6 de setiembre de 1930 cerróse en el país un período histórico al que calificó de "reparación institucional".

—El Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto de reformas a la ley electoral. Para la elección de diputados nacionales, la Capital y Provincias constituyen distritos electorales de un solo estado. Se actualiza la situación de los territorios convertidos en provincias. Es tema polémico la representación minoritaria... (pero quedan pocos días para esa discusión; el proyecto se anulará, y el nuevo gobierno aplicará la representación proporcional dos años después).

—Falleció el general Carlos Márquez, ministro de Guerra durante los años 1938/40.

—Fue levantada la custodia de los templos metropolitanos incendiados el 16 de junio.

—Se dictó prisión preventiva para numerosos inculpados por la muerte por apremios, **del doctor Juan Ungalinella.**

ACTIVIDADES

—Se realizaron diversos actos recordando a Sarmiento ante el **Día del Maestro.** La Asociación de Docentes de la Provincia lo programa en la Escuela 4, con **discursos a cargo de la maestra Blanca Gainza y del inspector G. Aníbal Bustos.** La Asociación de Maestros realiza otro homenaje en el Parque Guerrero, hablando **el joven Enrique Alberdi por el Club Infantil y el señor Umberto Smith por la entidad organizadora.**

—Renovó autoridades la **Sociedad de Fomento Pueblo Nuevo.** Resultaron electos, entre otros, los señores Juan Montesano, José Luis Laborde, Roberto Green, Dante Spagnuolo, Angel Oliván, Robustiano Fernández Llano, Juan Spinella, Leonardo Bertini, etc.

—Don Andrés O. Di Salvo, titular de la Sociedad Rural, responde a una encuesta sobre instituciones y sus dirigentes: "el panorama ganadero es incierto —dice— pero contamos con la confianza en el porvenir y en la capacidad de los productores..."

—En la Escuela de Agricultura fue celebrado el Día de la Agricultura y el Día del Arbol, en jornadas sucesivas. Hablaron en cada acto el Director Dr. Vicente Tesone Izzi; y los señores Juan Vais y Ernesto Cassina.

—Se ha convocado para constituir la **Agrupación Clase 1921.** La comisión provisoria la integran, entre otros, José Luis Mendina, Víctor de Felice, Rodolfo Massolo, José Ceretti, Wilfredo Colasurdo, etc.

—Responde para la serie **"Mujeres que trabajan"** la señorita Clara Nélida Gelmi, empleada de la casa Nanni, Spinella y Cía.

—Reeligió autoridades la **Asociación Amigos de Olavarría.** Se trata de los señores Eduardo Améndola, Gerardo Fernández, Juan Minvielle, Francisco Baltz. Fueron electos Carlos Boscacci y Arturo Rivara. Para suplentes, Vicente Castarés, Enrique Dimarco, Jorge Lucas, Alfredo Zúcaro y Alfredo Carpi. Para revisores de Cuentas, Edmundo Galbiatti, Salvador Aitala y José Iturralde.

—Viajaron a Las Flores, y se entrevistaron con el Gobernador Aloé, funcionarios municipales y dirigentes peronistas; se trata de los señores Alfredo Fernández (intendente), Celestino Giacotto (presidente del Concejo Deliberante) concejal Renato Sabattini, secretario de informaciones Víctor Vidilli e inspector Julio Goñi.

—Habiéndose recibido la estatua en bronce del general San Martín se llama a **licitación para la construcción del monumento.**

ESPECTACULOS

—El Cine París estrena "La espada de los mosqueteros" con Louis Hayward y Patricia Medina; mientras que el Teatro Municipal presenta "La furia de Ceylán", con Elizabeth Taylor y Dana Andrews.

SOCIALES

—Es recordada la memoria de **Luis Angel Perfetto,** joven maestro fallecido dos años atrás.

—Se registran los **nacimientos** de Bernardo Laborde, Gabriel Alvarez (en Mar del Plata), Carlos Alberto Presa y Carlos Nóbrega.

—Se celebra el **compromiso matrimonial** de la profesora Lilia Imeroni Campos con el doctor Osvaldo Romano, vecino de Campana.

—En Sierras Bayas es celebrado el **cumpleaños** de la niñita Inés Rosa Appelhans.

—Es celebrado el **cumpleaños** de Raquel Beatriz Tasso, quien es agasajada por sus amigos, Roberto del Zotto, Mirta Ortelli, María Cristina Occhi, María Amalia Amendolara, etc.

—La señorita Evelina Aitala ofreció un té en su domicilio en **agasajo a la señorita María Elena Zaffora,** por su próximo enlace. Estaban presentes Beatriz Marino, Delia Torres, Nancy Catani, Amalia Rossi Miqueleiz, Maleba Laborde, Zulema Ibarra, Verónica San Román y Elsa Aldasoro.

COMERCIALES

—Expande su labor la **Tintorería de sucesión Lisardo de la Vega.** Ha nombrado agentes en la zona: en Sierra Chica, María Pendones de Bernadaz; en Hinojo, Héctor Rodríguez; en Calera Avellaneda, Roberto Minatti, en Sierras Bayas, Esther Batres; en Loma Negra, Atilio Jouanny.

—Don Ricardo Jordán ofrece en venta los famosos pianos Breyer, con facilidades de pago.

—Don Pedro Biassoli compra la Panadería El Cañón, sita en Rivadavia, entre Necochea y Sargento Cabral.

DEPORTIVAS

—El torneo regional de **básquet** jugado en las instalaciones de Estudiantes fue ganado por el equipo "A" de Olavarría, quien libró la final con el "B". El "team" vencedor estuvo integrado por Villani, E. y A. Casemayor, Cuniolo, Nogal, Zanelli, Herrero y Bilenni.

—El Club San Martín de Sierras Bayas inició la construcción de la pileta de natación.

—Nueva subcomisión de **atletismo en Racing.** Preside Roberto Lagleyze, acompañado por Ernesto Ducuing, Roberto Díaz, Saúl Spínola, Augusto Spitale y Luis Corso.

—El palomar El Bahiense de Victoriano Barrionuevo ganó la suelta desde General La Madrid, acortando su distancia del líder de primera, **el palomar Los Cuatro Vientos,** de Rogelio de la Vega.

—Se jugó en Azul **ajedrez,** con trece tableros. Igualaron las representaciones de ambas ciudades en 6 puntos y medio.

—Carmen N. de Nagy y Helio González ganaron el **torneo doble mixto en Estudiantes de tenis,** compitiendo en la ronda final con Nora Toriquián y Oscar Braghini.

—Casa Marín ganó por 1 a 0 a Correos, y puntea en el comercial de fútbol.

—La Liga de Fútbol, al reiniciarse la segunda rueda pide colaboración a los clubes y policía.

"EL PSICOANALISIS DE LAS ORGANIZACIONES"

por Robert de Board. Una necesidad prioritaria de la sociedad contemporánea es llegar a estructurar organizaciones cuya eficacia se demuestra en el plano de las realizaciones prácticas, pero que sean capaces, también, de estimular a sus integrantes para que desarrollen plenamente su potencial de labor. El autor analiza las diversas teorías relacionadas con el tema y pone de relieve su importancia para el ámbito del trabajo, ensamblando hipótesis y pruebas tomadas de gran cantidad de fuentes, demostrando como se vinculan entre sí. Es un estudio destinado especialmente a quienes tienen a su cargo tareas de selección, evaluación y dirección de personal. (Paidós).

"EL CUERPO"

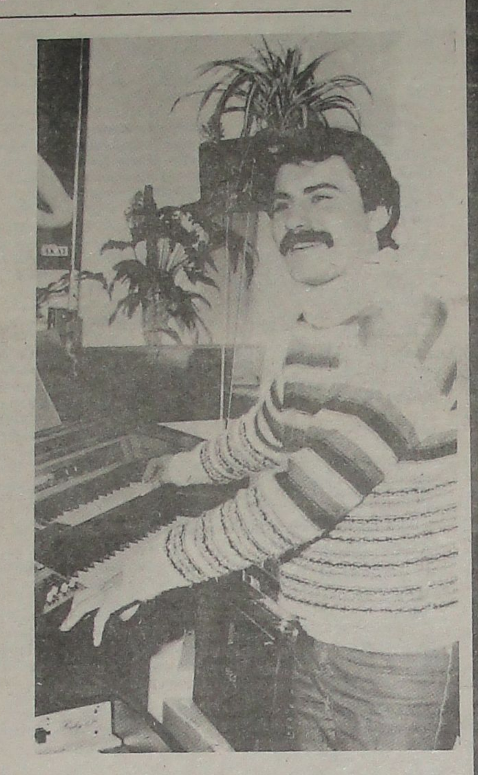
por Michel Bernard. El redescubrimiento del cuerpo ha dado vida a un movimiento que promueve tanto la renovación de los estudios sobre el cuerpo como también un radical cambio de actitud frente a él. No es de extrañar, pues, que diversas disciplinas se ocupen del tema analizando el fenómeno de la corporeidad de nuestra existencia, a la par que las actividades culturales tienden a la revalorización de nuestro cuerpo en procura de la fórmula que permita neutralizar los efectos de la mecanización que caracteriza la vida moderna. El autor, luego de analizar distintos enfoques sobre nuestro cuerpo propuestos por las ciencias y la filosofía, postula la necesidad de desmitificar la imagen que se tiene del cuerpo, entendido como realidad cerrada y subrayar su condición abierta y su función de mediación social (Paidós).

"TERAPIA CONDUCTISTA"

por Arnold Lazarus, pionero de la terapia conductista. Analiza un amplio espectro de técnicas de esta escuela cuya eficacia en el tratamiento de ciertos síndromes pudo comprobar en su carrera profesional. Empero, de acuerdo a su orientación, no desecha la posibilidad de aplicar terapia ecléctica que recurra a todas aquellas técnicas que puedan ser útiles para las personas que acudan al terapeuta. Así, el sistema conductista no compite con otras terapias ni propone su reemplazo, pero es un buen punto de partida para lograr eficacia clínica. (Paidós).

EL REPORTAJE

Hoy: Juan Carlos Ayzaguer un nuevo y muy joven empresario al servicio del audio en Olavarría



P. ¿Cómo nació **Audio Trust?**

JC. Fue el resultado de una combinación de circunstancias que se dieron junto a distintas ideas, y el estar ya ligados al comercio por el hecho de que en la ciudad de Azul ya teníamos El Trust Joyero Relojero.

Digo circunstancias porque en aquel momento (hace un año y medio atrás) se comenzó a vivir el auge, "el momento boom" de algo que cada vez más se imponía como deleite y placer para el Mundo, es decir AUDIO, con todo lo que ello significa. Unido a esto, y cambiando sugerencias, se gestó en nosotros la idea de anexar este importante renglón al comercio que ya teníamos en Azul. Posteriormente surgió Audio Trust en Olavarría.

Juan Carlos se expresa en plural, es que **su joven vida comercial** -23 años- también la desarrolla junto a otro Juan Carlos, su padre, simpático y jovial.

P. ¿Qué respuesta te dio Olavaría?

JC. La respuesta de esta muy activa ciudad puedo decirles que comenzó a gestarse en el "STAND AUDIO TRUST" con el que participamos en la "Expo Olavarría 79".

Ahí, y en ese momento, ya vislumbramos una respuesta al interrogante lógico que lleva implícita toda participación en una exposición, ¿cómo responderá Olavarría?. Ahora y aquí, con un comercio instalado y dedicado a lo que fue pensado, ideado y concretado para Azul -casa central-, puedo decirles con plena satisfacción que Olavarría respondió ampliamente.

P. ¿Qué día se inauguró Audio Trust en Olavarría?

JC. El 19 de Julio de este año, muy acompañados por cantidad de gente que se acercó a nosotros para desearnos la mejor de las suertes...

P. ¿Qué encontramos en Audio Trust?

JC. Somos agentes oficiales de renombradas marcas en audio como Akai, Pionner, National Panasonic, Technics, Sony. Y en línea de instrumentos musicales, los famosos órganos electrónicos: Hammond, Baldwin, Yamaha...

P. ¡Ah! esos instrumentos que tocan solos?

JC. No tanto como solos, pero sí podemos afirmar que con esta maravillosa electrónica que son los órganos, poder realizar música es ahora posible para todos, incluso los más pequeños.

P. ¿Y los video cassetes?

JC. La fiestita de PULSO, en Santa Rosa se vio animada por este "chiche". Mientras yo filmaba, simultáneamente ustedes se podían ver reflejados en el televisor, a todo color ¿no es así? Ocurre que los equipos de video para filmación, junto a los tan nuevos televisores color, nos dan al instante la oportunidad de registrar imágenes, acontecimientos o un programa de televisión.

P. ¿Podemos llegarnos a Necochea 2831 para charlar sobre cosas de audio y de electrónica para luego transmitírselos a nuestros lectores?

JC. Les doy mi palabra, cuando gusten estoy a vuestra entera disposición...

TODO SOBRE LOS HOMBRES

por Renza

SECCION MODA: **Por Juan - Carlos Sport - Laspina**

ESTILO COLEGIAL EN EL VERANO 81



Jeffrey Banks, un hombre de cierta trascendencia en el mercado estadounidense dentro de sus propuestas definitorias para la primavera - verano 81 en aquel hemisferio insiste en la reinterpretación de los uniformes típicos de los colegiales británicos.

Al pantalón de líneas absolutamente sobrias de color gris, obviamente lo combinó con un blazer rayado en tonalidades azul - blanco - gris que se complementa con camisa realizada en tela oxford de finos bastones y moño como toque final.

EL OJO INQUIETO — EL OJO INQUIETO — EL OJO INQUIETO

ANTICIPOS CINEMATOGRÁFICOS

ARIES POR TRES

No cabe duda que Aries Cinematográfica Argentina es la productora nacional más activa en los últimos cinco años, con un muy satisfactorio resultado económico, pero con apreciable déficit en la calidad de sus productos, aunque siempre queda la esperanza de que eleve el nivel artístico.

Los planes de Aries para lo que resta del año comprende la filmación de tres películas. La primera comenzará a rodarse el lunes próximo con Héctor Alterio, Thelma Biral y Susana Campos, dirigidos por Héctor Olivera. Se trata de ***"Los viernes de la eternidad"***, basado en una novela de María Granata, adaptada por ella misma en colaboración con Olivera.

Por otra parte, en octubre iniciará el rodaje de una nueva comedia con Jorge Porcel, realizada por Hugo Sofovich.

Finalmente, en noviembre encarará el quinto film de la serie que tuvo su primera expresión en 1979 con ***"Los éxitos del amor"*** a la que siguió ***"La carpa del amor"***, ***"La playa del amor"*** y ***"La discoteca del amor"***. El título de este nuevo film-disco será ***"Las vacaciones del amor"***, y entre sus protagonistas estarán Graciela Alfano y Las Trillizas de Oro con posible dirección de Fernando Siro.

PROXIMOS ESTRENOS

Como siempre, al iniciarse un nuevo mes esta sección les adelanta algunos de los títulos que se estrenarán en las próximas semanas. Para el 17 se confirma la producción nacional ***"Los superagentes contra todos"***, octava realización de la serie con sus tres habituales intérpretes centrales (Julio de Grazia, Ricardo Bauleo y Víctor Bo) dirigidos en esta oportunidad por Calos Galettini. El 24 se verá ***"Los lobos del mar"***, donde se narra un supuesto episodio de la Segunda Guerra Mundial con Gregory Peck, Roger Moore, David Niven y Trevor Howard, con una realización de Andrew V. McLaglen.

También les anticipamos que el 1º de octubre los olavarrienses podrán juzgar ***"El show debe seguir" ("All that jazz")***, película de Bob Fosse que ha despertado singular interés, acentuado por la reciente visita a la Argentina de su director. El 8 de octubnre se estrenará ***"Crimen en el campo de cebollas"***, cuyo elenco encabezan John Savago, James Woods y Franklyn Seales a las órdenes de Harold Becker, y reconstruye un hecho real que ocurrió en Norteamérica el 9 de marzo de 1963 que significó el proceso más largo habido en California.

Ese mismo día también se conocerá ***"Un verano peligroso"***, una comedia de suspenso con Farrah Fawcett Majors, Charles Grodin y Art Carney, realizada por Richard C. Sarafian.

Por último, está prevista para noviembre la reposición de ***"Ben Hur"***, una superproducción de William Wyler basada en la novela del general Lew Wallace, con Charlton Heston en el rol protagónico, secundado por Haya Harareet, Hugh Griffith, Jack Hawkins, Stephen Boyd y Martha Scott, entre otros.

Como suelo reiterarles, los enunciados son todos los films que ya tienen fecha confirmada.

Hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny.



¿Una foto familiar? ¡Y por qué no! ¿Acaso no se dice con harta frecuencia que los actores son una gran familia? Claro que se dice, pero... De cualquier forma en esta instantánea "casi familiar" está reunido el elenco de "**Los lobos del mar**" durante una pausa en la filmación, con David Niven, Roger Moore y Gregory Peck a la cabeza.



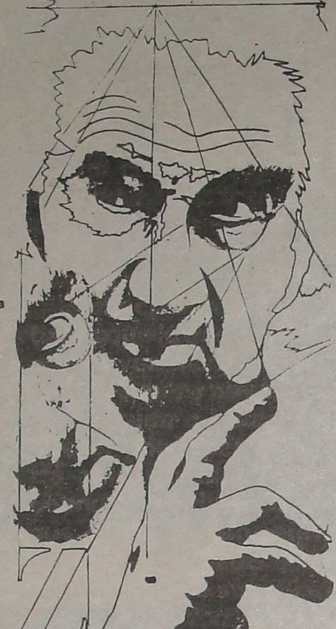
Suele afirmarse que la realidad supera a la fantasía, y en buena medida ello es verdad. No es de extrañar, entonces, que el cine recurra a hechos como el ocurrido en 1963 para narrarlo en "Crimen en el campo de cebollas", que los olavarienses podrán ver el 8 de octubre.



"**El show debe seguir**" no es una comedia musical sino una reflexión sobre el Creador, la Creación y la muerte, donde Roy Sheider se revela como un actor dúctil, "**de tremendo talento, víctima del encasillamiento a que lo somete Hollywood en papeles duros...**", según declarara a PULSO, el director del film, Bob Fosse. El 1º de octubre usted podrá coincidir o no con el gran coreógrafo norteamericano.

REFLEXIONANDO DESPUES DE UNA CHARLA SOBRE

"LOS OFICINISTAS DEL ARTE"



Por Renza

El término artista, significa, en la más vulgar de sus acepciones, el que hace arte. Y es aquella persona que buscará interpretar a través de su obra reflejando, según su estilo, los hechos que a su juicio así lo merezcan. Los motivos por los cuales el hacedor de belleza llevará a cabo sus realizaciones, son infinitos, como infinitas son las fuentes de inspiración del ser humano.

En general, puede decirse que todo artista pasará por varias etapas. Descubrirá su necesidad de expresión; tratará de conocer los elementos adecuados para desarrollarse y, por último, si tiene suerte, creará.

Naturalmente, esto es en el aspecto técnico; falta aún la característica principal: su espíritu. Esta clase de personas suele tenerlo inquieto, con marcada tendencia a revelarse ante las estructuras —de acción o de pensamiento— chatas o reprimidas, motivo por el cual muchas veces son tildados de rebeldes, disconformes o revolucionarios, además de motes relacionados con su árbol genealógico, su sexo y su estado mental. Precisamente el artista necesita alimentarse de todo esto y aún de muchas otras cosas, porque ese es su privilegio, opinar a través de su obra; traer aires renovados; vivir buscando la belleza aún a riesgo de morirse sin encontrarla; partir de lo hecho para perfeccionarlo o para bucar nuevas formas, y eternamente trabajar para evolucionar como hombre...

Estas opiniones se refieren a la generalidad, pero, hay una minoría, de los llamados "Los oficinistas del arte", sujetos que conocen y pueden manejar los elementos que mencionábamos, pero adolecen de falta de espíritu creativo. Son los que, por ejemplo, han estudiado pintura o música, llamados por su vocación, y que se recibieron de profesores y olvidaron sus posibilidades de creación artística dedicándose a transmitir lo que aprendieron —que técnicamente puede estar bien—, **pero son incapaces de incentivar la imaginación** y la creatividad de sus alumnos, **porque ellos mismos no saben cómo utilizarla...**

Podríamos seguir tomando infinidad de situaciones, pero con un ejemplo basta.

Los invitamos a cada uno de ustedes, amigos lectores, a que piensen en los casos que conozcan, y reflexionen sin dejar de tener en cuenta que siempre debemos buscar las verdaderas y valederas formas de expresión. Tampoco pierda de vista el riesgo...!

¿Nos acompañan por las páginas?.

LA FOTO DE LA SEMANA ELEGIDA POR ELLOS



"El Voto y los Patines"

"La Madre de Todos Nosotros" es una ópera estadounidense de dos años de edad. Esta información puede parecernos, respetuosamente, muy pero "muy normal", cosa de todos los días, no especialmente relevante. He aquí que dicha obra aparece como lo opuesto a lo mencionado, dejándonos pensar en el tiempo presente, despertándonos con el fin de repasar hechos históricos, como lo escrito a diario, deslumbrándonos.

Compuesta por el director americano Virgil Thomson en el año 1947, originalmente se mantuvo viva hasta el impacto actual con presentaciones sin pausa, variedad de giras y siempre un público fervoroso. La clave en esto fue y es la inclusión de elementos, que frívolos o no, pertenecen a la época, así vemos un año un color que se usa, escuchamos una expresión, sentimos que no hemos viajado lejos de nuestro año cuando la cruzada que se representa está ambientada a principios de siglo. El director logró, durante los últimos años, una amalgama brillante y alocada, canciones folklóricas, himnos religiosos, marchas y baladas sentimentales en la evocación de un tiempo pasado. El libreto brinda lógica y falta de sentido común a la vez, recordando al personaje histórico Lillian Bussell (en la voz de Karem Beck), mujer pionera del sufragio con figuras imaginarias como los ángeles móviles en patines. Se insertan además trozos de mensajes políticos, excursiones en lo absurdo, y el elenco completo sobre ocho rueditas.

El tema es el derecho femenino y las cambiantes relaciones entre los sexos —lo que pareciera más pertinente hoy que cuando la ópera se estrenó— presentándose en una extravagante producción en la tradición de viñetas musicales.

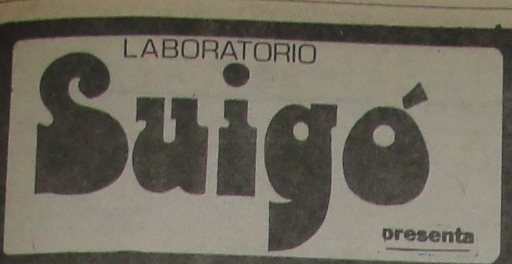
Sólo dirigir la orquesta es una aventura entusiasta; su conductor agregó una obertura y algo de instrumentación de propia inventiva. Acompaña a la señora Bussell, la señora Susan Anthony, de voz opulenta, mezzo soprano, uniforme rojo, la otra líder sufragista.

El pop art aparece en el vestuario y escenografía, de la original presentación de un album animado, sugiriendo fotografías añejas apenas coloreadas, se cambia a ideas realistas actuales. Como pop art filoso, volcando e incorporando desfiles de colores rojos, dorados, verdes y azules. Sombreros fantásticos de plumas coronando abullonados vestidos, guantes y sombrillas, y patines, muchos patines.

Los escenarios dobles resuelven la incomodidad de los cambios de acto, por ejemplo, un carruaje sobre el cual se ve montado nubes, rayos de sol, una bandera gigante flameando, inscripciones extraídas de los derechos constitucionales, portando a Susan Anthony mientras canta su ruego bajo la imponente entrada del Capitolio, el águila tradicional al pie de la cúpula, todo esto se abre mostrando un recibidor rosado para la siguiente presentación.

Son siempre destacables los epílogos de la obra, como uno de los más recientes en que, una joven asistente saltó a escena abrazándose a pilares y letreros; no pasó mucho antes que su voz resonara proclamando los derechos de la mujer moderna. Le faltó algo del encanto e ingenio de las intérpretes. Pero el gesto resultó conmovedor, muy a tono con el espíritu de la ópera.

ZINC CINCIONI



PULSO Espectáculos

LA CRITICA



"El jinete eléctrico"

la libertad creativa posibilita otro enjuiciamiento a la deshumanización

Si al comentar "Los muchachos del verano" traté de aproximarle una idea sobre los motivos generales que mantienen a Norteamérica al frente de la industria cinematográfica mundial, hay un aspecto que seguramente usted habrá apreciado en los films de ese origen: la libertad creativa. Para ejemplificarlo permítame exponerle, sintéticamente, un concepto del director Ralph Nelson cuando visitó la Argentina para presentar en 1971, ***"Cuando es preciso ser hombre"***. Le pregunté si había tenido dificultades para realizar esa película donde se enjuiciaba duramente la actitud de un alto jefe militar que conscientemente provocó la masacre de una tribu indígena en el siglo pasado. Nelson me comentó que si bien no tuvo el apoyo del ejército, éste no le retaceó el asesoramiento como tampoco puso obstáculos para que concertara el proyecto. Otro de los tantos ejemplos que se pueden enumerar y que destacan esa libertad creativa -restringida en nuestro país-, lo encontramos en ***"Todos los hombres del presidente"***, filmada a pocos meses de producirse el famoso caso Watergate que significó la caída de Nixon como primer magistrado del país del norte, sin que ello implicara la ruptura de la continuidad constitucional.

Esta semana se estrena en la sala del París: ***"El jinete eléctrico"*** que si bien no enjuicia en forma directa un hecho histórico o un escándalo político, plantea una seria reflexión sobre la peligrosa deshumanización por medio de la publicidad que tiene como único objetivo vender a cualquier precio, inclusive considerando al ser humano como un objeto más de promoción o adquisición. Plantea la historia de un vaquero, ex campeón de rodeos nacionales, que se gana la vida como símbolo publicitario luminoso de un cereal, quien un día descubre que el caballo que utiliza en las filmaciones de publicitarios y presentaciones personales es drogado. El ex-vaquero se ve a sí mismo reflejado en ese pura sangre, y siente que ambas especies son ultrajadas. Pero consciente de que el hombre tiene la cualidad de razonar, se rebela a la actitud utilitaria de sus congéneres y sale también en defensa de su mejor amigo: el caballo indefenso. El guión de Robert Garland, elaborado en base a una historia para la pantalla de Paul Gaer y Garland, basada en un cuento de Shelley Burton, tiene un planteo interesante y un desarrollo ágil que el director Sidney Pollack (***"Nuestros años felices", "Los tres días del cóndor" y "Baile de ilusiones"***), volcó en imágenes convincentes mediante un buen encuadre, ajustada conducción de actores y preciso montaje, para lo cual contó con un experimentado equipo técnico donde se destaca la fotografía de Owen Roizman.

Jane Fonda (la rebelde que traicionó a sus pares en la actual huelga de actores), se reitera en una periodista de TV inquieta, similar a la que animara en "Síndrome de China" mientras Robert Redford cumple una labor correcta como el ex-vaquero, acompañados ambos por la buena actriz que es Valerie Perrine (a quien injustamente se le negó un Oscar por su trabajo en ***"Lenny"***), y solventes profesionales como Willie Nelson, John Saxon y Nicolas Coster.

En síntesis: una producción interesante y bien realizada.

Andrés B. Pohrebny





El centro europeo presento en la Argentina - Sheraton Hotel - el gran atelier internacional Llongueras

Stella Maris Arias, joven peinadora local fue invitada y PULSO la entrevistó para que cuente su experiencia.

P. ¿Cuánto hace que estás en esta profesión y cómo te iniciaste en ella?

SM. Hace quince años; desde muy joven me gustó esta actividad...

Sobre mis comienzos les diré que fui empleada del famoso peinador azuleño Orlando Colman - muchas lo recordarán- quien se instaló en Olavarría con un local llamado SALON AZUL DE ORLANDO, ubicado en la calle Alsina. Posteriormente se trasladó a Bolívar y Rivadavía. Con el señor Colman trabajé muchos años y aprendí también mucho. Luego llegó mi segunda experiencia de trabajo en relación de dependencia: fue con la señora de Torres. Estuve como encargada de su salón cinco años hasta que pasé a ser independiente; atendía en mi domicilio particular, el local daba a la calle - Independencia al 2500 - y ahora estoy aquí en este nuevo lugar, dentro de esta flamante GALERIA PUEBLO NUEVO de la calle Coronel Suárez.

Stella Maris es una inquieta joven, muy curiosa en todo lo relacionado con su trabajo siempre en la búsqueda de todo lo nuevo para ofrecer a sus clientas, quienes han depositado toda su confianza en ella...

P. ¿La mujer olavarriense es tradicional para el arreglo de su pelo?

SM. La mujer, aquí, en nuestra ciudad, está preparada psicológicamente para renovarse constantemente; en definitiva, me atrevo a decir que son ellas las que nos exigen actualización.

P. Esa actualización ¿en qué ciudades se da más?

SM. Buenos Aires, Rosario, Mar del Plata.

P. ¿Nos contás sobre tu última experiencia?

SM. En Buenos Aires, Hotel Sheraton, asistí al Gran Atelier Internacional del famoso estilista peinador Luis Llongueras, quien reside en España. Aprendí técnicas totalmente nuevas en cortes, brushing con peine y la nueva línea salvaje. Esta nueva línea responde a esas melenitas informales que vemos en las revistas, y para lograrlas se necesita un corte especial en degradeé, y una nueva base de permanente del peinado que se hace con un producto totalmente nuevo.

P. ¿Cuántos olavarrienses estuvieron presentes en este encuentro con Llongueras?

SM. Lamentablemente fui yo sola, invitada directamente desde Capital porque tengo buenas conexiones hechas allí. Pienso que mis colegas no estaban enterados.

P. Frente a encuentros tan importantes como estos ¿cómo se podría lograr que todos los peinadores estuvieran enterados?

SM. Haría falta una CAMARA DE PEINADORES, la cual nos uniría a todos, nos mantendría informados, además de acarrearnos otras cosas importantes como por ejemplo las mutuales.

P. ¿Y por qué no se agrupan?

SM. Tal vez porque la ocupación individual, la gran ocupación que siempre lleva a una ¡falta de diálogo!.

HISTORIAS MUSICALES

La calidad nuestra de cada día: RUSH

Jeff Beck, The Who, Cream, Jimmi Hendrix, Led Zeppelin, etc., eran los intérpretes que acaparaban la atención del mundo musical en el año 1968.

En esa época de verdadera y libre creatividad, en un sombrío garage de la ciudad canadiense de Toronto, surgió un grupo que, con su peculiar estilo ha sabido revolucionar al rock. Estamos hablando de RUSH.

Geddy Lee, era compañero, en el colegio, de Alex Lifeson, un chico que ejecutaba la guitarra eléctrica pero que carecía de amplificadores para ella, por lo cual le pedía el equipo correspondiente a Geddy.

Alex, formó un grupo con un excelente bajista y un baterista llamado John Rutsey, al cual denominó "Rush". Pero, hete aquí que unos momentos antes de actuar, en un local de Toronto, el bajista decide dejar al grupo, que tenía recién dos semanas de vida, por lo que Alex llama a Geddy para ocupar el lugar vacante en el trío.

Con esta formación, sale el primer Lp del grupo, titulado, simplemente, "RUSH", en el año 1974.

En ese año el baterista deja el grupo, siendo reemplazado por un oscuro músico de sesión llamado Neil Peart, el cual debuta en el show brindado como apertura a uno de Uriah Heep, en Pittsburg, dos semanas después de su ingreso, que había acontecido el 29 de junio de 1974.

En enero del año siguiente graban en los estudios Toronto Sound, el segundo album del grupo, "Ay by night", el cual ofrecía una mayor gama de metas y direcciones a tomar por el grupo, como así también unos esmerados arreglos y muy buenas letras. Es así como no extraña cuando ganan un disco de oro en su país de orígen, Canadá, y reciben, además, la mención "Juno", otorgada cada año al grupo más prometedor de dicho país.

"Caress of Steel", es el tercer disco del trío, el cual fue grabado en julio de 1975, bajo la presión de los productores, que exigían una música más accesible por lo que la venta no fue todo lo feliz que se esperaba.

Pero el éxito total llega con "2112", un album que refleja fielmente las diversas tendencias que predominan en el grupo. Este disco consigue ser pasado por radio, aumentando así, las ventas, que son excelentes.

En el lado 1 se desarrolla una suite de una duración de veinte minutos, la cual fue muy difícil de ejecutar en vivo.

"All the world's stage", es un album grabado íntegramente en vivo en el Massey Hall de Toronto, en el año 1976, el cual marcaba la finalización de la parte uno del Trío.

La segunda parte la comienzan con "A Farewell to Kings", un disco que muestra una mayor gama de recursos instrumentales por parte de Lee, Peart y Liferson. A este long play le sigue "Hemispheres", un album muy complejo que fue totalmente escrito en estudio, y que demostró que **RUSH** era para ser tenido en cuenta.

La recopilación "Archives", es una selección de los tres primeros Lp's del grupo.

En 1980 siguen en la senda del éxito con "Permanente waves", "El Album", según ellos. En él demuestran que la música nueva y vieja no existe, sino que la música es toda una y debe ser tratada como tal.

Geddy Lee (bajo y voz), Neil Peart (batería, percusión) y Alex Lifeson (guitarras), conforman a **RUSH** o lo que es lo mismo, el amor por la buena música llevada a todos sin excepción de edad porque ella es... **RUSH.**

DISCOGRAFIA

Rush (inédito)
Vuelo nocturno (inédito)
Sobre el acero (inédito)
2112
All THE WORLD'S STAGE (en vivo) (inédito)
Adiós a los reyes
Hemisferios (inédito)
Olas permanentes

RECOPILACIONES

Archives (inédito)
The Temples of Syrinx

We've taken care or everything
The words you read
The songs you sing
The pictures that give pleasure
To your eye
One for all and all for one
Work together
Commons sons
Never need to wonder
How or why
We are the priests
Of the Temples of Syrinx

Our great computers
Fill the hallowed halls

We are the the priests
Of the Temples of syrinx
All held xithin aur walls

Look around this world we've made
Equality
Our stock in trade

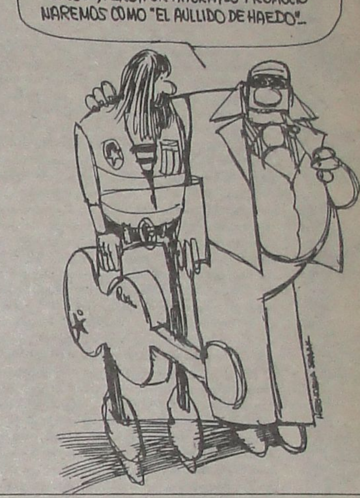
Come and join the Brotherhood
Of man
What a nice contented world

Let the banners
Be unfurled
Hold the Red Star proudly
High in hand.

PRODUCCION:

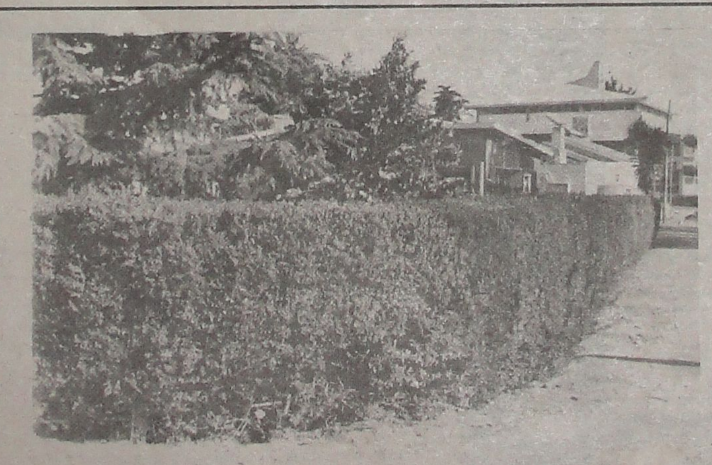
Renzo Sábato
Rodolfo Setau
Fernando Mariani
Roberto Candia
(Productores del programa "Lejos del silencio" que se emite por LU 32 los sábados de 14 a 15 hs.

HUMOR MUSICAL



(Tomado de "Rocksuperstar".

Cercos vivos



Aunque los muros y vallas se construyen con rapidez y forman divisiones y límites permanentes dentro del jardín y alrededor del mismo, los cercos formados por plantas vivas son más atractivos.

Un cerco puede utilizarse para separar el exterior o para proteger un lugar más o menos intenso.

A veces es suficiente una pequeña bordura que indique que se quiere proteger algo. Otras un cerco de gran altura impide totalmente acceso y visión. Sirve también para delimitar zonas del jardín o la zona hortícola.

Cuando en un jardín hay exceso de obra o de construcciones que interesa tapar, es frecuente utilizar un cerco como solución ornamental. Son también barreras contra el ruido y la contaminación.

Un medio excelente para reducir el ruido del tráfico es plantar dos cercos, con un espacio de 1,50 mts. entre cada uno y el exterior más bajo que el interior. El ruido se extinguirá entre ambos.

Un cerco o una hilera de árboles son mucho más eficaces como contravientos que una barrera sólida, ya que reducen y filtran su fuerza en lugar de causar turbulencia, con lo cual convierten el jardín en un lugar agradable donde sentarse y trabajar.

Deseamos orientar sobre las especies y variedades más apropiadas para cercos dado el interés existente en nuestra ciudad por los cercos, especialmente para quintas.

DE HOJA CADUCA:

Cercos bajos: Berberis atropurpúrea (Berveris)
Chaenomeles japónica (Cydonia)

Cercos medios: Cornus
Forsythia
Hybiscus
Weigelia

Avellano
Philadelphus (Flor de Angel)
Viburnum (Bola de nieve)
Syringa (Lila)

Cercos altos:
Acer Campestre
Alamo

DE HOJA PERENNE:

Cercos bajos:
Evonimus
Buscus
Santolina

Cercos medios:

Cotoneaster
Ligristrum
Nerium (Laurel)
Verónica

Eleagnus
Malonia
Pitosporum (Azarero)
Viburnum (Laurentino)

Cercos altos:

Cupressus (Ciprés)
Thuya
Laurus

Ilex (Muérdago)
Pino